

PROCESSO SELETIVO PARA BOLSAS DE MONITORIA 2º PERÍODO LETIVO DE 2026

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO – EDITAL Nº 06

Disciplina FSC: Tópicos Especiais - História do espetáculo: Teatro Negro e Educação Antirracista

Critérios:

- A (o) Estudante deverá ser matriculada(o) regularmente na referida disciplina e garantir participação integral ao longo do semestre.
- Ter disponibilidade de horário na parte da tarde para atendimento externo à turma (08 horas semanais)
- Além do envio do Extrato Escolar atualizado e carta de intenção, a(o) candidata(o) deverá enviar para o e-mail do professor, até o dia 24/08, às 23:59h. uma CARTA apresentando sua contribuição específica para o desenvolvimento da disciplina e declarando sua disponibilidade de horários. Obs: As cartas que não apresentarem as informações solicitadas, serão motivo de eliminação da(o) candidata(o).

Forma de seleção:

A seleção será feita através da análise dos documentos enviados e a Banca será composta pelos docentes Clóvis Domingos dos Santos e Frederico Bustamante.

Critérios:

- A (o) Estudante deverá ser matriculada(o) regularmente na referida disciplina e garantir participação integral ao longo do semestre.
- Ter disponibilidade de horário na parte da tarde para atendimento externo à turma (08 horas semanais)
- Além do envio do Extrato Escolar atualizado e carta de intenção, a(o) candidata(o) deverá enviar para o e-mail do professor, até o dia 24/08, às 23:59h. uma CARTA apresentando sua contribuição específica para o desenvolvimento da disciplina e declarando sua disponibilidade de horários. Obs: As cartas que não apresentarem as informações solicitadas, serão motivo de eliminação da(o) candidata(o).

Forma de seleção:

A seleção será feita através da análise dos documentos enviados e a Banca será composta pelos docentes Clóvis Domingos dos Santos e Frederico Bustamante.

Disciplina: IFSC: Teatro Medieval, Renascentista e Barroco

Critérios:

- A (o) Estudante deverá ser matriculada(o) regularmente na referida disciplina e garantir participação integral ao longo do semestre.
- Ter disponibilidade de horário na parte da tarde para atendimento externo à turma (08 horas semanais)
- Além do envio do Extrato Escolar atualizado e carta de intenção, a(o) candidata(o) deverá enviar para o e-mail do professor, até o dia 24/08, às 23:59h. uma CARTA apresentando sua contribuição específica para o desenvolvimento da disciplina e declarando sua disponibilidade de horários. Obs: As cartas que não apresentarem as informações solicitadas, serão motivo de eliminação da(o) candidata(o).

Forma de seleção:

A seleção será feita através da análise dos documentos enviados e a Banca será composta pelos docentes Clóvis Domingos dos Santos e Frederico Bustamante.

Disciplina: IFSC: Teatro e Cultura: Tradição e Fundadores de Tradição

Banca: A ser definida

Dia: A ser definida

Horário: 16h

Local: Sala GTRANS (Sala 1.11b – Prédio Central – CTAN)

Critérios de seleção:

- 1) Disponibilidade para dedicar-se 12h semanais, sendo que necessariamente, pelo menos 2h (duas horas), devem ocorrer presencialmente entre 16:30h e 18h30min nos dias de oferecimento da disciplina (às segundas-feiras). Os demais dias e horas (10h) serão definidos com o professor responsável,
- 2) Entrevista;
- 3) Análise do extrato escolar do candidato.

Disciplina: ECT/PCC: Laboratório de Montagem: Performance, Poesia, Música, Ritual

Critérios para a seleção de monitores:

- Matricular-se na disciplina a ser realizada nos meses de Outubro / Novembro / até início de Dezembro 2026.
- Disponibilidade de 12 horas semanais para auxílio à disciplina. (confirmar que estará presente todas as quartas no período tarde e noite (8 horas por semana), e indicar os momentos preferenciais para as outras 4 horas que poderá dispor a cada semana.
- Enviar carta de intenções indicando brevemente as principais motivações pessoais, artísticas e acadêmicas para ser monitor(a). Preencher seu nome, email, idade, em que ano iniciou a graduação na UFSJ, se houver, perfis @ e/ou blogs, sites, etc.
- Descrever seus conhecimentos específicos ou experiência prática relacionados à montagem, seja sua atividade recente na UFSJ, bem como

para além da universidade (grupos, oficinas, cursos, atuação profissional).

- Incluir na carta de intenções alguns links e/ou fotos que demonstrem sua participação em algumas das áreas que integram uma montagem cênica.

Veja o Plano de Ensino para mais informações:

<https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/teatro/PLANO%20DE%20ENSINO%20ECT%20PC%20->

[%20Lab%20de%20montagem%20Graduacao%20e%20PosGraduacao-%20Beatriz%20Azevedo.pdf](#)

- Compromisso em fazer e enviar um relatório ao fim da monitoria.

Modelo disponível https://ufsj.edu.br/seaca/modelos_de_documentos.php

- 1 vaga remunerada para monitor(a).

- As outras vagas para as monitorias voluntárias poderão ser distribuídas para estudantes matriculados na disciplina, e que inscrevam-se também nesta seleção, manifestando seu interesse em ser monitor(a).

- O critério para as vagas extras será a disponibilidade de 12 horas semanais para atuar em prol do Laboratório de Montagem:

Performance, Poesia, Música, Ritual.

Disciplina: IPA: Presença e Espaço

Critérios de seleção:

1) CR

2) Carta de interesse, indicando:

- motivações pelas quais deseja ser monitor/a da disciplina

- disponibilidades durante o semestre dentro e fora do horário da disciplina

3) Já ter cursado disciplinas de atuação e/ou cenografia e/ou direção com a profa. Maria Clara (indicar quais e as notas obtidas)

Disciplina: IPA: Improvisação: iniciação ao jogo do palhaço

1- Condições para participar:

É condição ter cursado, com aprovação, ao menos uma das seguintes unidades

curriculares: IPA: improvisação: iniciação ao jogo do palhaço (somente para IPA);

PA/PCC: TMAC: gags e vivências de palhaço (para IPA ou para PA); Palhaçaria e

comichidade: estudos e práticas (remota - para PA ou IPA) OU estar matriculada(o) na

disciplina a qual está se candidatando neste semestre. Também é possível se candidatar

quem participa ou já participou, por pelo menos

quatro meses, dos programas ou projetos de extensão em palhaçaria que tenho

oferecido desde 2020. É condição dispor de 12 horas semanais para o auxílio à disciplina e aos/às

discentes, sendo, destas 12 horas, ao menos 4 horas fixas de atendimento, não

necessariamente seguidas. Formas e critérios de avaliação:

A/o candidata/o deve enviar, por e-mail, NO ATO DA INSCRIÇÃO, uma carta de intenções que consistirá em:

Um breve texto contendo sua disponibilidade de horário e a possibilidade de

dispor de 12 horas de trabalho para a monitoria, se possível já indicando as 4

horas fixas de atendimento disponíveis na semana. (Favor enviar TABELA com

horário disponível)

O texto deve justificar o interesse por essa monitoria, discorrendo brevemente sobre seu aproveitamento na(s) disciplina(s) cursada(s), ou na extensão, elencando motivações pessoais e acadêmicas e apresentando conhecimentos específicos na área das disciplinas. É possível ter acesso aos planos de ensino pelo site do Teatro. Também será aferida a experiência geral do/a aluno/a com a prática de palhaçaria, caso ela exista, inclusive fora da prática na universidade (oficinas, cursos técnicos, atuação profissional). Deve indicar, ainda, se poderá estar presente nas aulas, que ocorrerão às quartas-feiras entre 19:00 e 22:50 (IPA) e às quintas-feiras no mesmo horário (PA).

CrITÉRIOS para avaliação da carta: Serão avaliados a clareza do texto (2 pontos); o entendimento do conteúdo das disciplinas e pertinência das observações ou questões (3 pontos), a experiência prévia do/a aluno/a (3 pontos) e a exposição da motivação (2 pontos). Receberão: - 1 ponto a mais as/os discentes que a princípio puderem estar presentes em todas as aulas da disciplina escolhida, estando ou não matriculados;

CrITÉRIOS de desempate: a) Já ter cursado essas disciplinas; b) Nota mais alta na disciplina cursada; d) Avaliação do Histórico. É obrigação do/da monitor/a fazer um relatório ao fim da monitoria (o modelo está disponível em https://ufsj.edu.br/seaca/modelos_de_documentos.php.)
Obs.1: Caso haja necessidade, marcarei entrevistas posteriormente. Obs. 2: As monitorias voluntárias poderão ser distribuídas para estudantes que estão inscritos na disciplina e manifestarem interesse. O critério será disponibilidade (12 horas semanais) e análise do histórico.

Disciplina: PA/PCC - Teorias e Métodos de Atuação Cênica: Gags e vivências de palhaço

1- Condições para participar:

É condição ter cursado, com aprovação, ao menos uma das seguintes unidades curriculares: IPA: improvisação: iniciação ao jogo do palhaço (somente para IPA); PA/PCC: TMAC: gags e vivências de palhaço (para IPA ou para PA); Palhaçaria e comicidade: estudos e práticas (remota - para PA ou IPA) OU estar matriculada(o) na disciplina a qual está se candidatando neste semestre. Também é possível se candidatar quem participa ou já participou, por pelo menos quatro meses, dos programas ou projetos de extensão em palhaçaria que tenho oferecido desde 2020. É condição dispor de 12 horas semanais para o auxílio à disciplina e aos/as

discentes, sendo, destas 12 horas, ao menos 4 horas fixas de atendimento, não necessariamente seguidas. Formas e critérios de avaliação:

A/o candidata/o deve enviar, por e-mail, NO ATO DA INSCRIÇÃO, uma carta de intenções que consistirá em:

Um breve texto contendo sua disponibilidade de horário e a possibilidade de dispor de 12 horas de trabalho para a monitoria, se possível já indicando as 4 horas fixas de atendimento disponíveis na semana. (Favor enviar TABELA com horário disponível)

O texto deve justificar o interesse por essa monitoria, discorrendo brevemente sobre

seu aproveitamento na(s) disciplina(s) cursada(s), ou na extensão, elencando motivações pessoais e acadêmicas e apresentando conhecimentos específicos na área das disciplinas. É possível ter acesso aos planos de ensino pelo site do Teatro. Também será aferida a experiência geral do/a aluno/a com a prática de palhaçaria, caso ela exista, inclusive fora da prática na universidade (oficinas, cursos técnicos, atuação profissional). Deve indicar, ainda, se poderá estar presente nas aulas, que ocorrerão às quartas-feiras entre 19:00 e 22:50 (IPA) e às quintas-feiras no mesmo horário (PA).

CrITÉRIOS para avaliação da carta: Serão avaliados a clareza do texto (2 pontos); o entendimento do conteúdo das disciplinas e pertinência das observações ou questões (3 pontos), a experiência prévia do/a aluno/a (3 pontos) e a exposição da motivação (2 pontos). Receberão: - 1 ponto a mais as/os discentes que a princípio puderem estar presentes em todas as aulas da disciplina escolhida, estando ou não matriculados;

CrITÉRIOS de desempate: a) Já ter cursado essas disciplinas; b) Nota mais alta na disciplina cursada; d) Avaliação do Histórico. É obrigação do/da monitor/a fazer um relatório ao fim da monitoria (o modelo está disponível em https://ufsj.edu.br/seaca/modelos_de_documentos.php.)
Obs.1: Caso haja necessidade, marcarei entrevistas posteriormente. Obs. 2: As monitorias voluntárias poderão ser distribuídas para estudantes que estão inscritos na disciplina e manifestarem interesse. O critério será disponibilidade (12 horas semanais) e análise do histórico.

*Coordenadoria dos cursos de Teatro - UFSJ CTAN – Avenida Visconde do Rio Preto s/nº,
bairro Colônia do Bengo São João del-Rei/MG - CEP: 36301-360 Telefone: 32-3379-4981
E-mail: cotea@ufsj.edu.br*